

アンドレアス・カール・シュルツェ展

2000年4月17日(月) - 5月13日(土) ギャラリーヤマグチ

展評(美術手帖 BT 2000年7月号)

1955年生まれのドイツ人作家、シュルツェの日本での三回目の展覧会である。壁に直接色を塗り重ねていくウォールペインティングから出発した彼は、九十年代初頭より、あらかじめ着色してキャンバスや紙を四角に切り取って、建物や展示場に張り付ける手法をとりつづけている。そうすることによって、より広い空間を作品に取り込めるようになり、また建築そのものとも呼応しながら空間を構成することが可能になった。北陸、鯖江高校の校舎、教室や、尼崎、京都の個人宅にも彼の設置した四角いキャンバス片を見つけることができる。

今回の展示では、正方形を直線もしくは曲線状に並べるだけでなく、二枚の色の異なるキャンバス片を組み合わせるといった初めての試みとなった。つまり、五センチ四方の同色(赤や青)のキャンバス片が、まず縦に等間隔に並んでおり、各々の周囲にもう一枚ずつが組み合わせられている。計七本の垂直のラインは、壁を隔てて向かい合う線と呼応したり、あるいはまた展示室の天井の形と結びついており、理性的、かつ数学的な直線を形づくる。これに対して、その周囲に配された色の異なる四角片は、あるものは曲線を描き、あるものは不規則に並んで、情緒的、かつ有機的であると言える。彼は自らの作品を「目に見える音楽」と形容する。ち密に計算された彼の奏でる音楽は、繊細かつ微妙な音色を展示空間全体に静かに響かせている。

加須屋明子

Andreas Karl Schulze (Review : Bijutsu Techo BT, July 2000)

April 17 (Mon) - May 13 (Sat), 2000 At Gallery Yamaguchi, Osaka

This is the third exhibition in Japan of Schulze, a German artist born in 1955. Starting from wallpainting, in which he paints colors directly on the wall, he has been using a technique since the early 1990s of cutting out squares of pre-colored canvas or paper and sticking them to buildings or exhibition spaces. By doing so, he was able to incorporate a larger space into his works and to compose a space in response to the architecture itself. His square canvas pieces can be found in school buildings and classrooms at Sabae High School in Hokuriku, and in private homes in Amagasaki and Kyoto.

In this exhibition, for the first time, he not only arranged the squares in straight or curved lines, but also combined two pieces of canvas of different colors. In other words, five-centimeter squares of the same color (red or blue) are first placed vertically in evenly spaced rows, and then one more piece is placed around each. The seven vertical lines, which correspond to the lines facing each other across the wall, or are connected to the shape of the ceiling of the exhibition room, form rational and mathematical straight lines. In contrast, the surrounding squares of different colors, some curved, some irregularly aligned, are both emotional and organic. He describes his work as "visible music". His carefully calculated music quietly reverberates throughout the exhibition space with delicate and subtle tones.

Akiko Kasuya

